

به نام خدا

پس از ارسال فراخوان و پوستر جشنواره دهم خاتم، روند جشنواره های گذشته خاتم، در جلسات کارشناسی بررسی و مورد آسیب شناسی قرار گرفت. یکی از آسیب های عمده جشنواره خاتم طی نه دوره گذشته، پایین بودن سطح کمی و کیفی آثار شرکت کنندگان بود. به منظور بهره مندی مربیان و اعضای داستان نویس استان ها از آموزش های اصولی داستان نویسی، شیوه های نقد و بررسی داستان، گسترش طرح داستانی تا حصول یک داستان کامل و دست یابی به خروجی مطلوب و قابل انتشار از این مسابقه، مقرر شد در هر استان یک داستان نویس توانمند یا مدرس داستان نویسی، امر هدایت و راهنمایی شرکت کنندگان در جشنواره دهم خاتم را بر عهده گیرد. برای این مدرسان عنوان (راهنما) انتخاب شد.

وظایف و شیوه عملکرد راهنمایان مسابقه (دهم خاتم):

- ۱-۱- عضویت و حضور در گروه مجازی و آشنایی با اعضا و مربیان شرکت کننده در مسابقه.
 - ۱-۲- دریافت آثار اعضای گروه، بررسی طرح های داستانی و راهنمایی شرکت کنندگان تا تکمیل اثر (طی ۵ جلسه).
 - ۱-۳- برگزاری جلسات آنلاین و حضوری (در صورت امکان) برای مخاطبان.
 - ۱-۴- تعامل با کارشناس ادبی استان جهت برگزاری جلسات.
 - ۱-۵- انتخاب آثار برتر از میان آثار اعضا و مربیان شرکت کننده و معرفی به کارشناس ادبی استان.
- در ادامه و جهت عملکرد یکسان و روشمند همه راهنمایان در سطح کشور به راهنمایان، برنامه ای ارائه شد:
- جلسه اول: گفتگو پیرامون طرح و ایده داستان - نوشتن طرح توسط اعضای گروه- دی ماه ۱۴۰۳
- جلسه دوم: بحث پیرامون عناصر داستان - بررسی طرح های اعضای گروه- بهمن ۱۴۰۳
- جلسه سوم: بحث پیرامون عناصر داستان - بررسی طرح های اعضای گروه- بهمن ۱۴۰۳
- جلسه چهارم: بحث پیرامون عناصر داستان - اعضا داستانهای خود را بنویسند- اسفند ۱۴۰۳
- جلسه پنجم: بحث و بررسی داستانهای اعضا گروه -فروردین و اردیبهشت ۱۴۰۴
- خاتمه: انتخاب آثار برتر اعضای گروه و رسال آثار برتر برای کارشناس ادبی استان - خرداد ۱۴۰۴

کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و دفتر نشر فرهنگ اسلامی، جهت نظارت بهتر و دقیق تر بر فعالیت راهنمایان خاتم، ناظرانی برای گروه های استانی، انتخاب کردند. آقایان علی رضا ارسنجانی، پرویز شیشه گران و مریم کوچکی، با عضویت در گروه های خاتم استانی، مسائل و مشکلات گروه ها را رصد و با کارشناسان استانی و راهنمایان مطرح می کردند. کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به همراهی دفتر نشر فرهنگ اسلامی جلسه ای را برای توجیه فعالیت

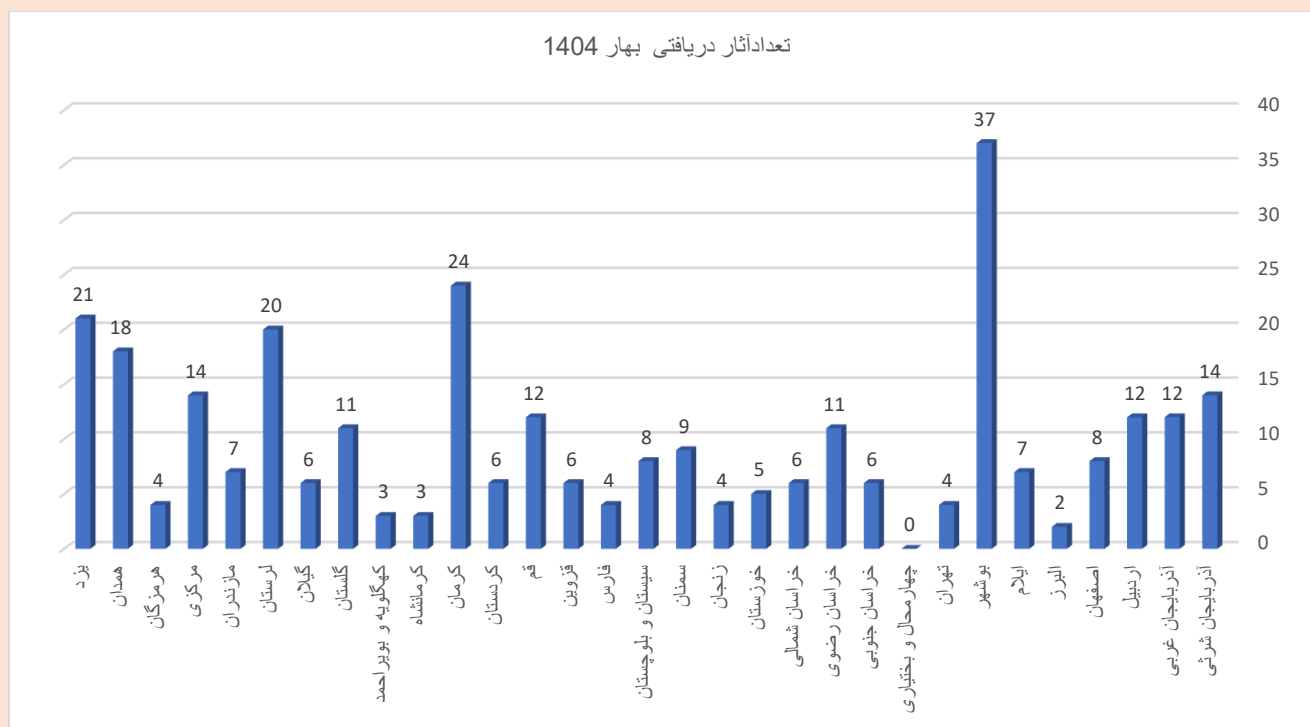
راهنمایان جشنواره دهم خاتم، برگزار نمود. پس از این جلسه، راهنمایان از دی ۱۴۰۳ تا ابتدای خرداد ۱۴۰۴ با فعالیت در کارگاه‌ها، به راهنمایی اعضا و مربیان پرداختند. این روش و بهره‌مندی از راهنمایان داستان‌نویس، در دهمین جشنواره خاتم، مورد بهره‌مندی قرار گرفت. در صورت رضایت‌مندی کارشناسان ادبی استان‌ها و رشد کمی و کیفی آثار در این دوره، این شیوه اجرایی، در جشنواره خاتم سال‌های آینده نیز تداوم خواهد داشت

ردیف	نام استان	نام مدرس	تعداد اعضای گروه	تعداد کارگاه‌های برگزار شده
۱	آذربایجان شرقی	صدیقه حسن زاده	۲۵ عضو	۴ کارگاه
۲	آذربایجان غربی	مریم اسلامی	۱۲ عضو	۵ کارگاه
۳	اردبیل	سمیه حسین زاده	۱۸ عضو	۵ کارگاه
۴	اصفهان	فاطمه شوشتریان	۱۱ عضو	۵ کارگاه
۵	البرز	خسرو عباسی	۹ عضو	۳ کارگاه
۶	ایلام	علی خان‌مرادی	۱۱ عضو	۵ کارگاه
۷	بوشهر	بهناز ضرابی زاده	۳ عضو	۵ کارگاه
۸	تهران	علی رضا ارسنجانی	۴ عضو	۵ کارگاه
۹	چهارمحال و بختیاری	سجاد خالقی	۱۱ عضو	۵ کارگاه
۱۰	خراسان جنوبی	سمانه قائنی	۹ عضو	۵ کارگاه
۱۱	خراسان رضوی	حسین عباس زاده	۱۱ عضو	۵ کارگاه
۱۲	خراسان شمالی	ثریا صدقی	۸ عضو	۱۰ کارگاه حضوری
۱۳	خوزستان	زهره طالب علی	۱۵ عضو	۵ کارگاه
۱۴	زنجان	مریم بیات تبار	۱۲ عضو	۱۰ کارگاه
۱۵	سمنان	سمانه شجاعی	۸ عضو	۵ کارگاه
۱۶	سیستان و بلوچستان	یوسف قجق	۳۰ عضو	۱ کارگاه
۱۷	فارس	مریم فرجی	۱۰ عضو	۵ کارگاه
۱۸	قزوین	مهناز فتاحی	۱۱ عضو	۶ کارگاه
۱۹	قم	اکرم الفخانی	۱۳ عضو	۵ کارگاه
۲۰	کردستان	اسماعیل الله‌دادی	۱۶ عضو	۴ کارگاه
۲۱	کرمان	عبدالرضا شریفی‌نیا	۲۳ عضو	۱ کارگاه
۲۲	کرمانشاه	مریم کوچکی	۱۱ عضو	۳ کارگاه
۲۴	کهگیلویه و بویراحمد	شراره هاشم دباغیان	۵ عضو	۵ کارگاه
۲۵	گلستان	هادی خورشاهیان	۱۱ عضو	۵ کارگاه
۲۶	گیلان	عالمه میرشقیعی	۸ عضو	۵ کارگاه
۲۷	لرستان	سید محسن حسینی	۱۱ عضو	۳ کارگاه
۲۸	مازندران	مریم تاراسی	۸ عضو	۴ کارگاه
۲۹	مرکزی	زهره غلامی	۱۱ عضو	۶ کارگاه
۳۰	هرمزگان	دریا چوبین	۴ عضو	۴ کارگاه
۳۱	همدان	معصومه کریمی	۱۶ عضو	۴ کارگاه
۳۲	یزد	زههره باغستانی یزد	۲۰ عضو	۵ کارگاه

اطلاعات میزان حضور استان ها در جشنواره خاتم(آمار و آثار دریافتی بر اساس آثار برتر و انتخابی توسط راهنمایان است)

ردیف	نام استان	تعداد آثار دریافتی
۱	آذربایجان شرقی	۱۴
۲	آذربایجان غربی	۱۲
۳	اردبیل	۱۲
۴	اصفهان	۸
۵	البرز	۲
۶	ایلام	۷
۷	بوشهر	۳۷
۸	تهران	۴
۹	چهارمحال و بختیاری	۰
۱۰	خراسان جنوبی	۶
۱۱	خراسان رضوی	۱۱
۱۲	خراسان شمالی	۶
۱۳	خوزستان	۵
۱۴	زنجان	۴
۱۵	سمنان	۹
۱۶	سیستان و بلوچستان	۸
۱۷	فارس	۴
۱۸	قزوین	۶
۱۹	قم	۱۲
۲۰	کردستان	۶
۲۱	کرمان	۲۴
۲۲	کرمانشاه	۳
۲۳	کهگلویه و بویراحمد	۳
۲۴	گلستان	۱۱
۲۵	گیلان	۶
۲۶	لرستان	۲۰
۲۷	مازندران	۷
۲۸	مرکزی	۱۴
۲۹	هرمزگان	۴
۳۰	همدان	۱۸
۳۱	یزد	۲۱

آمار آثار دریافتی بر اساس نمودار- بهار ۱۴۰۴



نمونه ای از گزارش استان ها از فعالیت راهنمایان جشنواره خاتم دهم:

استان یزد:



گزارش جلسه:

جلسه اول با حضور دانش آموزان در صفحه بله. تعامل با حاضرین از چستی سوژه شروع شد و به معرفی ایده رسید. راه و روش پیدا کردن ایده از واقعیت های زندگی و اهمیت داشتن معرفی منابع جهت مطالعه دانش آموزان

جلسه دوم:

موضوع:

از ایده ی داستانی تا خلق پیرنگ

/معرفی منابع

خواندن چند نمونه از داستان های برگزیده خاتم

چستی پیرنگ، نوشتن پیرنگ بر اساس ایده، ویژگی های پیرنگ قوی

گزارش جلسه:

در دومین جلسه ی آموزشی با بررسی پیرنگ دو داستان کوتاه از برگزیدگان سال های گذشته ی خاتم شروع شد.

مقدماتی که برای نوشتن پیرنگ نیاز است،

به دانش‌آموزان معرفی شد. تفاوت اتفاق داستانی از اتفاق غیر داستانی گفته شد و لزوم استفاده از اتفاق داستانی در نوشتن پیرنگ توضیح داده شد.

ویژگی‌های پیرنگ قوی از جمله داشتن رابطه‌ی علت و معلولی در اتفاقات داستانی و تحول شخصیت در داستان برای دانش‌آموزان مفصل باز شد.

ایده‌های داستانی که در فاصله‌ی دو هفته‌ی گذشته توسط بچه‌ها کشف شده‌بود، بررسی شد و توضیحات لازم برای تبدیل ایده به پیرنگ به آنها داده‌شد.

نگاه کنجکاوانه و داستانی به پیرامون، شرح داده‌شد. برای پیدا شدن ایده‌ی داستانی از هرس کردن ایده‌ها گفته شد استفاده از قوه‌ی تخیل به عنوان نیروی قدرتمند در جهت خاص کردن ایده.

چگونگی استفاده از روایات، و احادیث تاریخ پیامبر برای خلق ایده‌ی داستان خاتم، توضیح داده شد. همچنین اهمیت سیره ایشان بر دغدغه‌های زندگی امروز.

پایان منابع و داستان‌های مرتبط با موضوع جشنواره به دانش‌آموزان معرفی شد و از آنها خواسته شد تا به کشف ایده‌های داستانی خود برسند.

کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان استان یزد

جلسه سوم

مدرس: زهره باغستانی

موضوع: طرح و ساختار سه پرده‌ای

تفاوت طرح و پیرنگ، معرفی تعادل اولیه و ثانویه در داستان، ویژگی‌های شروع و پایان، سهم میانه یا تنه‌ی داستان در تغییر دراماتیک

گزارش جلسه:

در ابتدا درباره‌ی مشکلات و چالش‌های بچه‌ها در ایده‌یابی و خلق پیرنگ صحبت شد.

راهنمایی لازم جهت ادامه مسیر داستان نویسی به آنها داده شد.

پیرنگ داستانی از برگزیدگان سال‌های قبل در بررسی و تحلیل جمعی قرار گرفت. تفاوت طرح و پیرنگ، با اهمیت طرح در جذابیت داستان مطرح شد. تعادل اولیه و ثانویه در طرح آموزش داده‌شد و بر اساس یک ایده‌ی فرضی با کمک خلاقیت بچه‌ها طرح نویسی انجام گرفت.

کدهایی به بچه‌ها داده شد برای شروع راحت‌تر داستان و ویژگی‌های یک شروع خوب و پایان تاثیرگذار مورد بررسی قرار گرفت.

حجم یک داستان کوتاه بر اساس طرح و سهم هر پرده از ساختار سه پرده‌ای در داستان گفته شد . در پایان تغییر دراماتیک را مهم‌ترین مسئله‌ی داستان و نقش تنه‌ی داستان بر تغییر دراماتیک بررسی و معرفی گردید.

گزارش چهارمین آموزشی خاتم

کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان استان یزد

مدرس: زهره باغستانی

موضوع: شخصیت‌پردازی و زاویه دید

معرفی تیپ و شخصیت و ویژگی‌های آنها، اهمیت وجود شخصیت در داستان، شخصیت‌پردازی در داستان خاتم، بررسی انواع زاویه‌دید، چگونگی انتخاب زاویه‌دید مناسب

گزارش جلسه:

در ابتدا از بچه‌ها خواسته شد آدم‌های داستان‌شان را لیست کنند تا نقش‌های محوری معلوم شود.

ویژگی‌های یک شخصیت و ابعاد مختلف آن در داستان بررسی شد.

از دانش‌آموزان خواسته شد ویژگی‌های آدم‌های محوری داستان‌شان را بنویسند تا پرونده‌سازی شخصیت شکل بگیرد

. اهمیت وجود یک شخصیت تاثیرگذار در داستان خاتم مورد بررسی قرار گرفت.

زاویه‌دید و راوی معرفی شد. انواع زاویه دیدها، نقاط قوت و ضعف آنها که باعث ایجاد فرصت‌ها و محدودیت‌ها در داستان می‌شود، در معرفی و تحلیل قرار گرفت.

اهمیت وجود یک زاویه دید مناسب برای بیان بهتر داستان گفته شد و کدهایی به دانش‌آموزان داده شد تا بتوانند زاویه‌دید مناسب را برای داستان‌شان انتخاب کنند

جلسه خاتم استان یزد

جلسه پنجم

بررسی داستان‌های اعضا

رفع اشکال

جمع بندی

بیشتر تعاملات و باز خورد ها به صورت جداگانه و در بازده زمانی خارج از کلاس در پی وی بچه ها به لطف خدا انجام شد

قریب به هفتاد کتاب در زمینه خاتم در ارشیو گروه قرار گرفت

انیمیشن های مربوط به خاتم

سایت های معرفی پیامبرانال احادیث

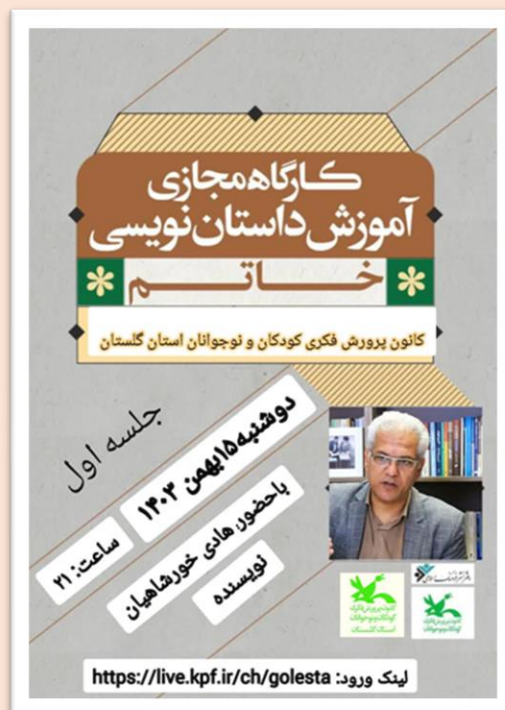
استان گلستان:

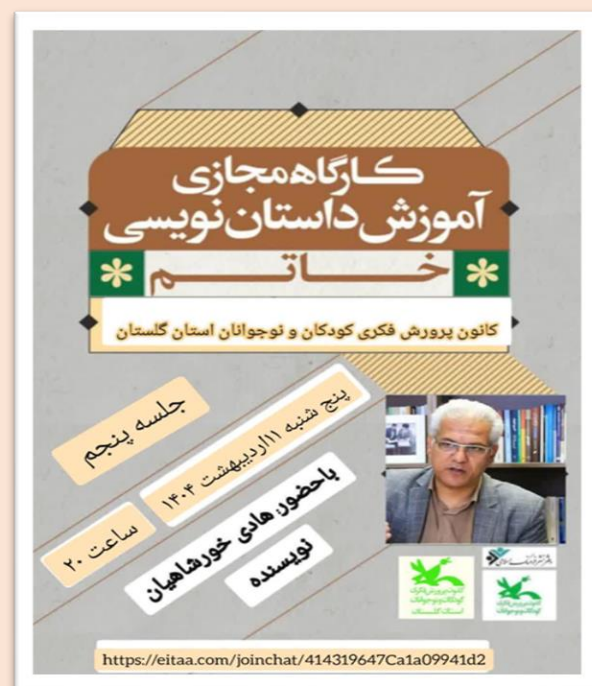
کارگاه مجازی داستان نویسی جشنواره خاتم استان گلستان در پنج جلسه و با حضور استاد هادی خورشاهیان به عنوان مدرس برگزار شد. این کارگاه ها با همت کانون پرورش فکری و دبیرخانه این جشنواره در تمامی استان ها و با هدایت نویسندگان مطرح کشور بعنوان مدرس کارگاه برگزار شد.

با توجه به محدودیت ها و مشکلات قطع و وصل شدن صدا و.. در محیط اسکای روم، با نظر جمع قرار شد جهت دسترسی آسان تر اعضا به مطالب و توضیحات استاد حتی به صورت آفلاین، کارگاه ها در پیام رسان ایستا برگزار شود.

در جلسه ی اول، سمیه رئوفی کارشناس ادبی استان در مورد موضوع و شیوه نامه جشنواره و کارگاه ها، توضیحات لازم را ارائه دادند و در ادامه، آموزش های لازم در مورد عناصر داستان نویسی توسط استاد خورشاهیان ارائه و آثار اعضا نقد و بررسی شد.

لازم به ذکر است که تعداد ۵۰ نفر از مربیان و نویسندگان نوجوان و علاقمندان به داستان نویسی خاتم در این گروه شرکت داشتند و تعداد ۱۵ اثر مورد نقد و بررسی قرار گرفت و ۱۲ اثر منتخب به دبیر خانه ارسال شد.





استان هرمزگان:

پس از دریافت شیوه نامه ی دهمین دوره ی جشنواره ی خاتم، اعضای مستعد و علاقه مند به شرکت در این جشنواره توسط کارشناس ادبی استان شناسایی شدند و در پیام رسان «بله» گروهی با حضور آقای علیرضا ارسنجانی ناظر استان، خانم دریا چوبین مدرس راهنما و اعضا تشکیل گردید.

پس از تشکیل گروه، کارشناس آفرینش های ادبی شیوه نامه ی اجرایی را با مدرس مدعو هماهنگ نموده و کار آموزش اعضا آغاز گردید. از زمان آغاز آموزش تا زمان خلق اثر توسط اعضا، ۴ نشست آموزشی در فضای مجازی برگزار شد و در نهایت ۴ اثر از اعضا و مربیان استان هرمزگان به منظور بارگزاری در سایت جشنواره تالیف گردید.

پوستر نشست های برگزار شده و افراد شرکت کننده به شرح ذیل می باشند:

محمدپارسا بان برتینا/گروه سنی ارشد

درسا بان برتینا/گروه سنی نوجوان

کوثر ملاحی / گروه سنی نوجوان

معصومه میری / مربی ادبی



استان مرکزی:

با توجه به شناسایی اعضای مستعد داستان نویس از طرف مربیان و معرفی آنها گروه مجازی خاتم تشکیل گردید تا راهنمایی های لازم صورت گیرد .

در ابتدا سعی شد مطالعاتی بر روی معجزات و قصه ها و سیره پیامبر (ص) صورت گیرد و دربخش دوم نهج الفصاحه مطالعه گردید و احادیث مناسب سوژه پردازی داستانی استخراج گردید .

بخشی از این احادیث در گروه خاتم درج گردید و بخشی از این معجزات مثال زده شد و در بخش دیگری در قسمت حضوری داستانهایی از پیامبر خوانده شد .

در گام اول سعی شد که اعضا از زاویه دید جدید به معجزات و قصه های پیامبر نگاه کنند و درواقع به این دلیل سعی شد باز آفرینی برای اعضا توضیح داده شود .

همچنین در این راستا چون بیشتر اعضا از اراک بودند سعی شد کارگاه حضوری تشکیل شود و دو جلسه کارگاه حضوری در اراک و سه جلسه کارگاه حضوری در داودآباد تشکیل گردید .

در کارگاه های حضوری سوژه های اعضا بررسی و درباره طرح ها صحبت هایی ارائه شد همچنین به صورت پراکنده اعضا به مرکز مراجعه کردند و درباره طرح هایشان صحبت هایی ارائه شد . با اعضا صحبت شد که طرح های قوی بنویسند واز مستقیم گویی بپرهیزند . سعی کنند گره و گره گشایی ونقطه اوج داستان را رعایت کنند . در جلسه ای چهارم درباره توصیف در داستان و دیالوگ نویسی صحبت هایی ارائه گردید . البته گفتنی است بیشتر اعضا اهل مطالعه و به تکنیک های داستانی مسلط بودند و ضعف در سوژه یابی داستان با توجه به بعد مذهبی یکی از نکاتی بود که سعی شد بیشتر روی این مساله وقت گذاشته شود . البته داستانهایی چه در گروه به اشتراک گذاشته شد و چه به صورت حضوری خوانده شد تا اعضا بهتر بتوانند با موضوع ارتباط بگیرند واز نوشتن داستان مذهبی نهراسند .

همچنین در گروه باشگاه سیمرغ تمامی توضیحات به اعضا ارائه شد ونمونه آثار خاتم به اشتراک گذاشته شد تا برحسب علاقه و در صورت تمایل شرکت کنند .گفتنی است به دلیل عدم حضور هماهنگ اعضا از طریق تلفن پیگیر کارهای اعضا شدم و به صورت تلفنی توضیحات دیگر داستانی را دادم . تاکنون ۲۱ اثر در مرحله ویرایش نهایی هستند وقرار است کلیه آثار تا پایان هفته دریافت و بهترین ها ارسال گردد.

همچنین برای بعضی جلسات پوستر طراحی نشده است .





دومین نشست حضوری خاتم مرکز ۸ اراک



سومین نشست حضوری خاتم مرکز داودآباد



برگزاری کارگاه خاتم به شکل مجازی برای اعضای باشگاه سیمرغ



کتابهای استفاده شده



استان سمنان:

دهمین دوره جشنواره خاتم با نامه ای از سوی مدیریت آفرینشهای ادبی و هنری به همراه پوستر جشنواره از راه رسید. جشنواره ای با موضوعی کاملاً خاص و در قالب داستان و بهره گیری از مضامین زندگی پربرکت رسول اکرم (ص) در زندگی و بازتاب آن در آثار داستانی . . فراخوان و پوسترها در هر دو بخش دانش آموزی و بزرگسال ، برای مراکز فرهنگی هنری کانون پرورش فکری و همچنین آموزش و پرورش استان جهت ارسال به مدارس ارسال گردید.

آثاری که از سوی مدارس به دستان رسید صرفاً حکایت هایی از زندگی و سیره پیامبر اکرم(ص) بود که دانش آموزان از کتابهای خود و یا از شیده هایشان انتخاب کرده و فرستاده بودند. و صد البته که نیاز به راهنمایی و هدایت بیشتر در کارگاهها داشتند . بنابر این این عزیزان به شرکت در کارگاههای داستان مراکز فرهنگی هنری هدایت شدند. بخشی که در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان کار شد صد البته نگاه و رویکرد مناسب تر و تازه تری بر این نوشتار داستانی و این موضوع ارزشمند داشت. چرا که با تدبیر دبیرخانه گروههایی ویژه خاتم در استان ها تشکیل شد و اعضای منتخب داستان نویس در کارگاههای پنج جلسه ای این گروه شرکت نمودند. در استان سمنان نیز این کارگاهها با هدایت و تدریس خانم سمانه شجاعی مدرس خاتم برگزار شد و اعضای منتخب داستان نویس استان در آن شرکت نموده و با هدایت خانم شجاعی به خلق آثار در این موضوع پرداختند.



در مجموع ۳۰ اثر پس از پایش اولیه در مدارس و مراکز به مرکز آفرینشهای ادبی کانون پرورش فکری استان رسید که تعداد ۹ اثر منتخب که البته تعداد بیشتر آنها در کارگاههای خاتم تولید شده بودند به پیوست این گزارش ارسال خواهد گردید.

استان تهران:

داستان خاتم، با رویکردی به زندگی و سیره رسول اکرم (ص) در سال ۴۰۴ پنج نشست حضوری و مجازی ویژه اعضای داستان نویسی خاتم در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان استان تهران برگزار کرده است که مشروح آن در جدول زیر می آید به پیوست سه پوستر نیز آمده است.

ردیف	تاریخ برگزاری	مدرس / پشتیبان	تعداد شرکت کنندگان	نوع برگزاری	موضوع مورد بحث
۱	۱۴۰۳/۱۱/۱۶	علی ارسنجانی / عالمه میرشفیعی	۵ نفر	مجازی	✓ چگونه از زندگی نامه و تاریخ داستان بنویسیم؟ ✓ های خاص و جای تخیل در داستان موضوعات مقدس کجاست؟ ✓ پرسش و پاسخ
۲	۴۰۴/۰۱/۲۱	علی ارسنجانی / عالمه میرشفیعی	۶۳ نفر (از سراسر کشور)	حضوری و مجازی	چگونگی استفاده از حکایات و روایات و احادیث در داستان نویسی تکنیک های داستان نویسی مورد توجه و پر کاربرد در داستان نویسی
۳	۴۰۴/۰۱/۲۱	علی ارسنجانی / عالمه میرشفیعی	۶۳ نفر (از سراسر کشور)	حضوری و مجازی	چگونه وقایع شگفت و معجزات را باورپذیر کنیم؟ پرسش و پاسخ
۴	۱۴۰۴/۰۲/۱۷	علی ارسنجانی / عالمه میرشفیعی	۸ نفر	حضوری و مجازی	داستان خوانی و نقد و بررسی همراه با راهنمایی هابرای ویرایش داستان
۵	۱۴۰۴/۰۲/۱۷			حضوری و مجازی	داستان خوانی و نقد و بررسی همراه با راهنمایی هابرای ویرایش داستان اعمّ از تکنیک های به کار رفته و ارتباط با حدیثی از پیامبر یا زندگی رسول اکرم ص

**کارگاه مجازی آموزش داستان نویسی
با محوریت پیامبر خاتم (۱)**

سه شنبه: ۱۶ بهمن ۴۰۳ *

ساعت ۱۸:۰۰ تا ۱۹:۰۰

لینک ورود: live.kpf.ir/ch/tehran

تألیف: پرویز فکری کودکان و نوجوانان استان تهران
با حضور علی ارستجانی
نویسنده، منتقد ادبی و
مدرس داستان نویسی




**کارگاه آموزش
داستان نویسی خاتم**

کارگاه حضوریه و آنلاین *

لینک ورود: [LIVE.KPF.IR/CH/TEHRAN](https://live.kpf.ir/ch/tehran)

با حضور علی ارستجانی
نویسنده، منتقد و مدرس

زمان: پنجشنبه ۲۱ فروردین ۱۴۰۴
ساعت: ۱۰ تا ۱۲
مکان: خیابان حجاب، مرکز آفرینش هاله
فرهنگی هنر، تالار پرویز فکری
کودکان و نوجوانان سالن کنفرانس




**کارگاه حضوریه
آموزش داستان نویسی خاتم**

با حضور علی ارستجانی *

نویسنده، منتقد و مدرس

زمان: چهارشنبه ۱۷ فروردین ۱۴۰۴

ساعت: ۱۵ تا ۱۷

مکان: خیابان حجاب، مرکز
آفرینش هاله فرهنگی هنر، تالار
پرویز فکری کودکان و نوجوانان
سالن کنفرانس




استان کهگیلویه و بویراحمد:

با دریافت شیوه نامه و پوستر جشنواره خاتم، واحد آفرینشهای ادبی استان کهگیلویه و بویراحمد به انتشار آن در گروههای اعضای مستعد داستان نویس و علاقمند با هدف آشنایی اعضا با این جشنواره و خلق آثاری با کیفیت و درخور این جشنواره پرداخت.

اعضای علاقمند در پیام رسان ایتا در گروهی با نام جشنواره خاتم عضو شدند تا از کلاسهای سر کار خانم شراره دباغیان نویسنده و منتقد ادبی نهایت استفاده را ببرند. اولین کارگاه مجازی داستان با موضوع زبان داستان در تاریخ چهارشنبه ۳ بهمن ۱۴۰۳ در پیام رسان ایتا شروع به کار و در ۲۷ فروردین ۱۴۰۴ با بررسی آثار اعضا خاتمه یافت. در پایان ۱۰ اثر به واحد آفرینشهای ادبی ارسال شد که از بین آنها ۳ اثر قابلیت حضور در جشنواره را داشته و به ستاد ارسال گردید



استان گیلان:

کارگاه مجازی «داستان خاتم» در راستای توانمند سازی اعضا و ارتقاء مهارت‌های داستان‌نویسی به‌صورت چهار جلسه آموزشی و پرسش‌وپاسخ برگزار گردید. در ادامه، جزئیات هر جلسه و ارزیابی کلی از روند کار ارائه می‌شود.

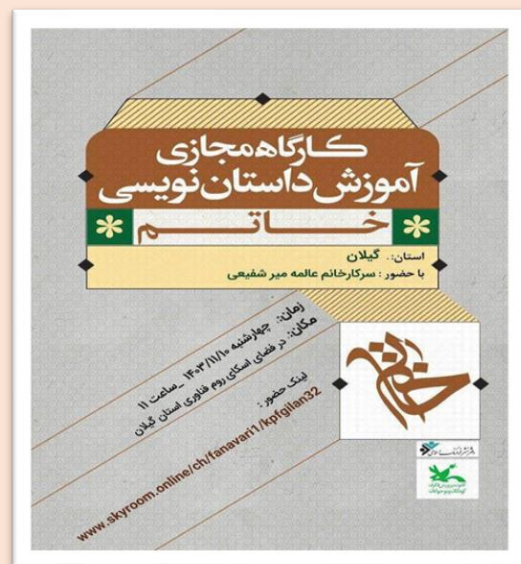
۱. زمان بندی و جزئیات جلسات

جلسہ اول

تاریخ: چهارشنبه ۱۰ بهمن ۱۴۰۳

ساعت: ۱۲۱۱

محل: اسکای روم



میزان مشارکت:

در هر یک از جلسات، به‌طور میانگین ۸ الی ۱۲ نفر از اعضا و مربیان حضور فعال داشتند.

لازم به ذکر است که اعضا شرکت کننده که اغلب سال آخر دبیرستان می باشند به علت تراکم درسی و نزدیک شدن به فصل امتحانات (کنکور) حضورشان کمی کم رنگتر در نشست های اخیر بوده است .

نقش استاد :

استاد محترم کارگاه ضمن ارائه مبانی نظری داستان‌نویسی به طور خلاصه، در هر جلسه داستان‌های ارسالی را بررسی و با ارائه بازخوردهای تخصصی، به سؤالات شرکت‌کنندگان پاسخ گفتند. ایشان همچنین با ارائه تمرین‌های کوتاه، فضایی تعاملی برای ارتقاء مهارت‌ها فراهم نمودند.

نتایج و پیشنهادات :

ارتقاء قابل مشاهده در کیفیت داستان‌های ارسالی و توانایی تحلیل متون در میان شرکت‌کنندگان
پیشنهاد برگزاری جلسه‌ی تکمیلی برای مرور مجدد تمرین‌ها و ارائه کارگاه‌های تخصصی پیرامون رفع اشکال آثار ارسالی:

بهره‌گیری از امکانات گروه مجازی برای اطلاع‌رسانی و تعامل مستمر با اعضا در پیام رسان (بله)

توضیح تکمیلی:

تعداد شرکت‌کنندگان در مهرواره و آثار به محض دریافت از استاد خانم عالمه میر شفیعی ارسال می‌گردد.
با تشکر از توجه و حمایت‌های جنابعالی، آماده‌^۱ ارائه توضیحات تکمیلی در صورت نیاز هستم